

HI-FI CABLES & CIE MAAT

Après quatorze ans d'activité dans le domaine du câble et de la connectique,

Hi-Fi Câbles & Compagnie se positionne aujourd'hui comme l'un des plus grands spécialistes français de la "liaison filaire" en audio et en vidéo. Avec ses connaissances en physique, en chimie, en électronique et en acoustique, son fondateur Jean-Claude Tornior a toujours adopté une démarche scientifique extrêmement rigoureuse et pragmatique pour étudier, concevoir, puis réaliser un câble, tout en considérant comme primordiaux les aspects subjectifs tels que l'émotion, le plaisir ressentis à l'écoute. Le nouveau câble de modulation Maat descend directement du Thot, unanimement reconnu comme un point de repère incontournable. Positionné encore un cran au-dessus dans la gamme, le Maat reprend les principaux éléments constitutifs du Thot, tout en réalisant un bond en avant significatif au niveau de la transparence et de la définition.

Lorsque Hi-Fi Câbles présenta son câble de modulation Thot, il semblait très difficile, voire impossible de pouvoir le surpasser en termes de transparence, de définition et de neutralité. Mais c'était sans compter sur la pugnacité de Jean-Claude Tornior qui, tel un chercheur en ébullition permanente, savait déjà qu'il était possible d'aller encore plus loin, ses recherches sur l'effet mémoire des matériaux étant loin d'être terminées. Ainsi, le tout nouveau câble de modulation Maat réalise une véritable prouesse en dépassant encore les performances exceptionnelles du Thot.

Ce niveau de qualité tient en grande partie au choix des matériaux qui constituent les conducteurs, le blindage, les isolants, mais aussi à la prise en considération de l'influence des colorants utilisés pour teinter certains éléments (gaine isolante externe, par exemple). A l'instar du câble Thot, le Maat utilise du Téflon PTFE pour la gaine, du Mumétal (Permalloy) pour une partie du blindage.



Prix indicatifs : 537 € (50 cm)

727 € (75 cm)

917 € (1 m).

Autres longueurs sur demande.

Sur le nouveau Maat, la gaine téflon PTFE est associée à un polyvinyle incolore. Ces éléments, et la manière dont ils sont agencés, concourent à améliorer considérablement la transmission du signal en réduisant autant que possible les éventuels effets capacitifs, selfiques et résistifs. Le câble ainsi constitué se contente de canaliser le signal, de l'amener d'un point à un autre sans le perturber. Il ne stocke ou ne retient aucune composante énergétique du signal, d'où une absence caractéristique d'effet de mémoire. Cela se traduit à l'écoute par une sensation de fluidité, de transparence et de naturel exceptionnelle.

CONDITIONS D'ECOUTE

Un câble doit être considéré comme un maillon à part entière d'un système audio. Son utilisation mérite quelques précautions comme, par exemple, l'observation d'une période de rodage pour qu'il puisse exprimer tout son potentiel. Hi-Fi Câbles et Cie conseille un rodage d'environ 48 heures pour le Maat. Pour trouver le bon sens de branchement, il suffit de lire les inscriptions marquées sur le câble, le sens de la lecture se faisant de l'appareil relié en amont vers celui branché en aval (de la source vers l'amplificateur, par exemple).

Nous avons utilisé le Maat avec notre système point de repère, mais également avec de nombreuses autres sources et électroniques. Ayant vécu avec ce câble pendant près de deux mois, nous avons pu l'essayer dans de nombreuses configurations différentes : entre une source et un amplificateur, entre un préampli et un ampli de puissance, etc. Dans tous les cas de figure, l'adaptation est idéale, sous réserve bien sûr que les éléments de la chaîne ainsi constituée soient parfaitement compatibles entre eux.

Ce câble exceptionnel doit cependant être utilisé avec une certaine prudence. En effet, dans un système audio, nombre de personnes utilisent les câbles comme une sorte d'égaliseur, dont la personnalité sonore est mise à profit pour corriger certains

défauts de la chaîne. Par exemple, avec un amplificateur excessivement rond dans le grave bas-médium, on se tourne immanquablement vers un câble ayant tendance à favoriser le haut du spectre pour rééquilibrer son système. Au contraire, avec une électronique au tempérament agressif dans le haut du spectre, on utilisera plutôt un câble ayant tendance à étouffer les aigus. Dans toutes ces situations, on se retrouve avec un équilibre subjectif à peu près correct, mais totalement artificiel. Utiliser le câble Maat de Hi-Fi Câbles dans ces conditions risque fort d'aboutir à une déception. En effet, le Maat est l'un des câbles les plus neutres que l'on puisse trouver sur le marché, et il ne faut en aucun cas attendre de lui la moindre correction sur la sonorité d'une chaîne. Inséré entre deux éléments d'un système, le Maat se fait totalement oublier. Aussi (et en admettant que cela puisse se produire) il faut écouter avec la plus grande prudence les éventuelles critiques qui pourraient être faites à son encontre. Il est pratiquement certain que ces critiques se rapporteraient, en réalité, à des défauts inhérents à un système audio, des défauts mis en évidence par la transparence extrême du câble Maat.

ECOUTE



Ainsi que nous l'avons évoqué, nous avons vécu, mais aussi travaillé près de deux mois avec le câble Maat. Nous l'avons testé avec une très large palette de sources et d'électroniques, en utilisant un nombre record de disques tests. Sur notre enregistrement point de repère "Soundrama The Pulse" page 5, l'espace sonore acquiert une dimension encore plus importante qu'avec la très grande majorité des câbles. Quel que soit le matériel audio utilisé, la quantité de "détails sonores" perçus dans le lointain est inouïe. Avec le Maat, on éprouve véritablement la sensation d'avoir retiré un voile de coton, devant les enceintes. La capacité d'analyse de la source et de l'amplificateur utilisés fait un réel bond en avant, sans pour autant que l'esthétique sonore du système ne soit déséquilibrée vers le haut du spectre. Le respect de la phase est lui aussi exceptionnel, avec un rendu particulièrement réaliste des bruits de pas lorsque le promeneur se déplace de la gauche vers la droite, puis vers le bas en empruntant un escalier.



La pureté de restitution des timbres est aussi l'une des grandes forces du Maat, témoin la sonorité des guitares acoustiques et des voix superbement enregistrées sur l'album Blue Coast Collection "The ESE Sessions : Various Artists" que l'on redécouvre avec un plaisir inouï.

Les interprètes revivent, respirent comme jamais, et la fluidité des notes jouées sur les différents types de guitares est un véritable enchantement.

Nous pourrions ainsi "remplir" la totalité de la revue pour décrire toutes les expériences vécues en compagnie de ce câble. A aucun moment nous n'avons pu lui reprocher quoi que ce soit. Sa transparence et sa neutralité nous ont même aidés à mettre en évidence la personnalité des sources et des électroniques que nous avons écoutées. Le Maat est rapidement devenu, pour nous, un point de repère extrêmement fiable et rigoureux. Une référence incontournable dans sa catégorie...

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le câble Maat est sans aucun doute l'un des plus transparents, neutres et naturels que nous ayons testés jusqu'à présent. Capable de surpasser haut la main de très nombreux câbles beaucoup plus chers que lui, le Maat apporte une dimension incroyablement naturelle, réaliste, à la restitution sonore d'un système audio. Avec une chaîne bien équilibrée, sans défaut important, on redécouvre ses enregistrements. Ils fourmillent d'une quantité incroyable de micro informations sonores, qui passaient jusqu'alors inaperçues. Les plus belles œuvres musicales semblent prendre vie, les plus belles voix retrouvent enfin leur vraie tessiture. Un câble en tous points exceptionnel, à découvrir de toute urgence.

Hi-Fi Câbles & Cie
77 avenue de la république
75077 Paris.
Tél. 01 47 00 46 47